

---

# Odas Y Epodos

## Letras Universales

---

Revista de literatura mexicana, 1940  
El retrato literario. Tempestades y naufragios.  
Escritura y reelaboración  
Boletín de la librería  
Bimilenario de Horacio  
Quimera  
Enciclopedia universal ilustrada europeo-  
americana  
Delibros  
El retrato literario  
The Gallic Wars  
Ensayos, Agosto 1944-1957  
Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de  
Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos,  
1858-1958  
Cantabria a través de la literatura. Desde el siglo  
I a. de C. hasta el siglo XXI  
Desplazamientos de la tradición clásica en las  
culturas hispánicas  
Historia universal  
Diccionario Biografico Universal, o resumen  
histórico de los personajes célebres de todos los  
paises ... desde los tiempos mas remotos ...  
redactado ... bajo la direccion de Don J. Sala  
Revista de historia universal  
Compendio de Historia Universal (I)  
Mitos de la transgresión femenina

Host Bibliographic Record for Boundwith Item  
Barcode 30112044669122 and Others  
The Epodes of Horace; Tr. Into English Verse  
Enciclopedia universal ilustrada europeo-  
americana  
La oda  
LEV  
Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: N-  
Q  
OPERA MINORA SELECTA  
Norma para el pensamiento:  
HISTORIA DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS Y EL  
DEPORTE EN LA LITERATURA  
Boletín  
Bosquejillo de la vida y escritos de José Mor de  
Fuentes  
Historia universal, 1  
Arca de letras y teatro universal  
Fichero bibliográfico hispanoamericano  
Odas. Canto secular. Epodos  
Libros en venta en Hispanoamérica y España  
Libros españoles en venta  
Héroes de libro  
Compendio de la historia universal  
Neptuno alegórico  
Libros españoles en venta, ISBN  
Odas y Epodos

*Odas Y  
Epodos  
Letras  
Universales*

*Downloaded from  
[dev.gamersdecide.com](http://dev.gamersdecide.com)  
by guest*

---

**YOSEF HOLMES**

---

Revista de literatura  
mexicana, 1940 Univ

Santiago de Compostela  
El período que comprende desde la Comunidad Primitiva hasta el siglo XVIII nos ofrece una gran cantidad y calidad de textos literarios compilados en esta obra para dar a conocer, de una forma diferente, la historia de las actividades físicas y el deporte. El valor de esta antología no radica sólo en su carácter histórico-didáctico, sino en sus posibilidades educativas para la formación integral de deportistas y profesionales de las ciencias de la actividad física y el deporte, así como de la población, en general. La unión del arte, la literatura y la educación físico-deportiva ofrece un componente de

enorme trascendencia para la educación integral, dinámica y participativa de niños y jóvenes. Iniciamos este primer tomo en la Comunidad Primitiva con la descripción de las primeras actividades lúdico-laborales y espontáneas, seguida por el esplendor greco-latino y el perfil militar medieval hasta llegar a los criterios gimnásticos-atléticos, humanísticos y renovadores acaecidos entre los siglos XVII y XVIII. En el segundo tomo abordaremos el surgimiento del deporte moderno en la Inglaterra del siglo XIX, el nacimiento del olimpismo bajo la égida de Pierre de Coubertin y el auge de las disciplinas deportivas a lo largo del siglo XX hasta la

actualidad.

**El retrato literario.  
Tempestades y  
naufragios. Escritura  
y reelaboración**

Grupo de Investigación  
Poesía Andaluza del  
Siglo de Oro  
El Bosquejillo de José  
Mor de Fuentes (1836)  
constituye un  
excepcional  
documento de la  
segunda mitad del  
siglo XVIII y del primer  
tercio del XIX. Su  
autor, testigo  
excepcional de la  
época, escribió una  
autobiografía que da  
cumplida noticia de  
muchos hechos  
históricos que conoció  
de primera mano y  
ofrece una interesante  
visión de la cultura  
coetánea. Con un estilo  
muy vivo, «próximo a  
la acción», Mor  
compromete sus  
opiniones con juicios  
que rompen algunos

tópicos repetidos en  
los manuales y ofrece  
revelaciones  
sorprendentes: luchas  
fratricidas entre  
banderías literarias,  
intereses inconfesables  
y odios viscerales.  
Boletín de la librería  
Prensas de la  
Universidad de  
Zaragoza  
Estudio del tema del  
retrato con un enfoque  
comparativista: los  
trabajos presentados  
estudian la formación  
de los personajes  
literarios universales,  
la influencia de la  
retórica demostrativa,  
la relación con géneros  
como la biografía y la  
autobiografía, la  
influencia recíproca de  
la literatura y otras  
artes (pintura,  
escultura, cine?).  
Estudio del tema de la  
tempestad como crisis  
para los viajeros; el  
naufragio es el

momento de máxima tensión, en el que la naturaleza vuelca todo el mundo real y simbólico del viaje. Los estudios comparativos presentados en el XII Simposio de la SELGYC han abierto nuevas perspectivas en el estudio de la tradición literaria y ha aclarado muchos de sus significados. Por último, estudio de las reelaboraciones literarias: desde el primer texto hasta la última versión, son muchos los Autores que reescriben sus obras.

#### Bimilenario de Horacio

Winged Hussar

Publishing

Junto con Virgilio y con Ovidio, Horacio forma la tríada de los grandes poetas augústeos, que es también la los grandes poetas latinos de la Antigüedad.

Horacio fue para la literatura europea medieval y moderna un modelo en la lírica, la sátira y la teoría poética. Quinto Horacio Flaco (65 a.C. – 8 a.C.) es uno de los más relevantes e influyentes autores de la Antigüedad. Hijo de liberto, estudió en Roma y en Atenas, donde entró en contacto con el epicureísmo. Su reflexiva poesía alcanza una extraordinaria perfección formal y plenitud que constituyen la esencia de lo clásico. Las Odas, consideradas la obra mayor de Horacio, están formadas por cuatro libros que contienen un total de 104 poemas, en los que se reflejan temas (el amor, la fortuna, la amistad, el ocio, la

ética ciudadana, la vejez, etc.) y metros líricos griegos, pero que tratan también asuntos genuinamente romanos, como el *Carpe diem* o el *Beatus ille*. Sólo una personalidad tan poderosa como la de Horacio es capaz de efectuar una síntesis de la gran poesía anterior (Píndaro, Calímaco, sermones y panegíricos griegos, Ennio, Virgilio) sin quedar ahogado y asimilarla en algo propio, que es no sólo el comienzo de la lírica romana, sino su punto culminante. El Canto secular es un himno para ser cantado en honor de los dioses, en especial a Apolo, que ensalza a Augusto y a su familia. Completan este volumen los Épodos, composiciones de juventud en las que

el poeta dirige finas y humorísticas invectivas contra personajes y tipos de su entorno. Quimera Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva  
 Estudio del tema del retrato con un enfoque comparativista: los trabajos presentados estudian la formación de los personajes literarios universales, la influencia de la retórica demostrativa, la relación con géneros como la biografía y la autobiografía, la influencia recíproca de la literatura y otras artes (pintura, escultura, cine ).  
 Estudio del tema de la tempestad como crisis para los viajeros; el naufragio es el momento de máxima tensión, en el que la naturaleza vuelca todo el mundo real y simbólico del viaje. Los

estudios comparativos presentados en el XII Simposio de la SELGYC han abierto nuevas perspectivas en el estudio de la tradición literaria y ha aclarado muchos de sus significados. Por último, estudio de las reelaboraciones literarias: desde el primer texto hasta la última versión, son muchos los Autores que reescriben sus obras.

Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana Fondo de

Cultura Económica  
El 30 de noviembre de 1680 entran los nuevos virreyes en la Ciudad de México, pasando por debajo del arco triunfal que Sor Juana Inés de la Cruz, desde su claustro, había ideado para la ocasión. El presente texto, producido poco

después de esa fiesta, no sólo ilumina las alegorías visuales del arco, sino que se inscribe en la tradición humanística de “educación de príncipes”. Ante las limitaciones sociopolíticas de su época, Sor Juana se manifiesta como una escritora de enorme ingenio y como una lectora extraordinariamente culta, íntimamente familiarizada con las tradiciones bíblica y grecolatina. El «Neptuno alegórico» avanza el proyecto intelectual de esta escritora enigmática al iluminar el hecho de que el verdadero arco triunfal es el que nuestra “Décima Musa” erige en honor al conocimiento. Delibros Ediciones LAVP

Con sobrada razón aseguró el romano Cicerón que si no se aprovechan las lecciones del pasado el mundo permanecerá en su infancia intelectual, porque desconocer lo sucedido en otros tiempos es permanecer eternamente adolescente. La lectura y consulta permanente de los sucesos que materializaron los desarrollos de civilizaciones, imperios, reinos, señoríos feudales, revoluciones religiosas, políticas y económicas desatados al ritmo de los cambios del curso histórico y geopolítico de la humanidad en los cinco continentes, ha sido, es y será preocupación e inquietud intelectual permanente de los seres humanos en todas las épocas. El

Compendio de la Historia Universal escrito por el italiano César Cantú y publicado por primera vez a mediados del siglo XIX ha sido reeditado en dos tomos, que dada su importancia y la precisión de datos y sucesos, hemos considerado útil reimprimirla con el fin de aportar a los lectores, copiosa información que para algunos es un valioso acervo de cultura general y conocimientos globales que enriquecen la sabiduría. No obstante, en la medida que los centros académicos superiores e intermedios han incrementado el cultivo de las ciencias sociales, todos los documentos que relatan, describen,



analizan e interpretan los fenómenos transformadores de la historia, la sociología, la geopolítica, el desarrollo y el fortalecimiento o el ocaso de los pueblos, adquieren mayor importancia académica e informativa, e inducen a los lectores de temas afines a robustecer sus bibliotecas con libros de consulta como este. El tomo I abarca la relación analizada de los hechos transformadores de la humanidad desde los orígenes hasta ahora certificados por las ciencias, hasta los asentamientos sucesivos del cristianismo el islam. Por sus páginas, desfilan entre otros el imperio persa, el imperio romano, la antigua Grecia, el

poderoso Egipto, el crecimiento de Europa Occidental, y muchos eventos que por su naturaleza se tornan apasionantes y pican el gusanillo de la curiosidad intelectual.

### **El retrato literario**

Imprensa da Universidade de Coimbra / Coimbra University Press  
This book, conceived as a tribute to Prof. Antonio Ramírez de Verger on the occasion of his retirement, contains a brief outline of his academic career, a complete list of his publications and a wide selection of his articles, reviews and book chapters published over four decades. These writings examine a variety of authors, such as Fronto, Corippus, Maximianus, Tibullus, Horace, Virgil, Tacitus,

Catullus, Propertius, Juan Ginés de Sepúlveda, Ovid and Martial, and they also include contributions on various philological topics. El libro, concebido como homenaje al Prof. Ramírez de Verger con motivo de su jubilación, contiene una breve semblanza de la trayectoria académica del Profesor, una relación completa de sus publicaciones y una amplia selección de sus artículos, reseñas y capítulos de libro publicados durante cuatro décadas sobre autores tan variados como Frontón, Coripo, Maximiano, Tibulo, Horacio, Virgilio, Tácito, Catulo, Propertio, Juan Ginés de Sepúlveda, Ovidio y Marcial, así como otros de "Filología varia".

### **The Gallic Wars**

UNAM

Quinto Horacio Flaco, el gran poeta de Roma, es modelo y punto de referencia de las generaciones siguientes. Su obra nos revela en igual medida un testimonio histórico concreto y un paradigma artístico de alcance universal. Las Odas y los Epodos de Horacio pueden integrarse, desde el punto de vista de la teoría moderna, en el ámbito de la poesía lírica. Sin embargo, mientras las Odas siguen el modelo de Alceo, Safo, Anacreonte y Píndaro, los Epodos pueden considerarse como una poetización del insulto, aunque este quede a veces en un segundo plano.

Ensayos, Agosto 1944-1957 Ed.

Universidad de Cantabria  
 Recepción de la poesía anterior / Brioso Sánchez / - Sátira, temática y teoría literaria / Codoñer, C. / - Epodos / Barchiesi, A. / - Odas / Ramírez de Verger, A. / - Tradición / Cristóbal, V. / - Horacio y la poesía contemporánea / Conde, J.L. / - Horacio y la poesía griega / Fernández Delgado, J.A. / - Poesía horaciana / Bartolomé, J.

**Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos,**

**1858-1958** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva  
 Ha pasado ya más de medio siglo del fallecimiento de Alfonso Reyes y su obra poética no envejece. Es de justicia

histórica propiciar un acercamiento a su obra poética, a fin de que las nuevas generaciones, tengan la oportunidad de conocer su poesía. Con el propósito de lograr este acercamiento, se tomó la fecha inicial establecida por el propio Reyes como inicio de su poesía, por ser el año en que aparece públicamente impresa por primera vez; y la segunda corresponde a la fecha en que regresó a México, después de once años de ausencia (1905 a 1924). La poesía, siempre que es auténtica, logra despertar en el lector la posibilidad de abrir caminos para la mejor comprensión de la vida, pues en el fondo toda expresión poética lleva consigo la posibilidad de revelar,

mediante procesos cuyo derrotero no siempre es posible conocer del todo, algunas verdades profundas referentes al significado de la existencia. La poesía del Alfonso Reyes posee esa virtud. *Cantabria a través de la literatura. Desde el siglo I a. de C. hasta el siglo XXI* Ediciones Universidad de Salamanca Ediciones Universidad de Cantabria a través de la literatura. Desde el siglo I a. de C. hasta el siglo XXI. Las referencias a Cantabria en la literatura: su historia, personajes y lugares como motivos literarios pretende ser una obra de carácter didáctico y divulgativo sobre Cantabria, su historia y sus pobladores por medio de los textos literarios

que los inspiraron, los cuales nos permiten indagar cómo han sido tratados los diversos aspectos referidos a Cantabria en las obras literarias que se han escrito a lo largo del tiempo, desde los primeros testimonios latinos hasta la actualidad. A diferencia de otras obras que parten del estudio en profundidad de los autores oriundos de Cantabria que han escrito sobre ella y sus gentes, y de las que hay sobrados ejemplos, en este libro se pretende analizar las creaciones literarias de autores foráneos, tanto nacionales como extranjeros, que son quienes de manera menos condicionada y más sincera han escrito sobre Cantabria y sobre los elementos a ella vinculados. Esa

mirada sobre los motivos literarios inspirados por Cantabria, sus paisajes y sus gentes, han quedado impresas en poesías, narraciones y obras teatrales. Dentro de esa consideración literaria también se incluyen las obras históricas y didácticas, como es el caso del ensayo. Este tratamiento sobre Cantabria contiene un repaso por la historia de lo que actualmente es la Comunidad Autónoma de Cantabria desde sus primeros moradores hasta la actualidad, como escenario de hechos históricos tanto en periodos bélicos como en épocas de paz. El proceso histórico se inicia con el episodio de las Guerras de Hispania en las que se incluyen las

guerras de cántabros y astures contra Roma, le sigue el oscuro periodo del reino visigodo en el que se recuerda la existencia de Cantabria como territorio y se prolonga hasta la Edad Media, en la que se pierde la identificación de la región con el término de Cantabria, mientras se va extendiendo la denominación de La Montaña y de montañeses a sus habitantes. Esta identificación llegará a la Edad Moderna, de manera que hasta el siglo xviii no se empezará a recuperar la denominación de Cantabria, primero tímidamente y, a partir del siglo xx, se la identificará con el apelativo actual. Posiblemente el nombre de Cantabria sea el que más veces

se mencione como elemento de identidad geográfica. Junto al tratamiento histórico de la obra, la base de Cantabria a través de la literatura es la abundante creación literaria que alude a ella, de manera que pretende ser una historia de la literatura española, aunque sesgada e incompleta, pues se buscan todos aquellos textos de carácter literario en los que se tratan los temas vinculados a Cantabria o los personajes que surgen de sus habitantes: los cántabros de los orígenes, los hidalgos que representan la pura población autóctona, los indianos que hacen fortuna en las Américas y los jándalos que no pasan de pobres. Sin olvidar los montañeses como

gentilicio y el grupo que identifica a los pasiegos. Y como no podía ser de otra manera al realizar una historia literaria paralela al nacimiento y desarrollo de la lengua castellana, la obra es una pequeña historia de la lengua española pues se han transcrito los textos, en la mayoría de los casos, en su versión original castellana. De esta manera se podrá conocer la evolución de la lengua y gustar de su variedad en el tiempo. Así como conocer la representación y transformación ortográfica y los cambios que se han ido realizando. Incluso veremos cómo se identifica a Cantabria con la lengua vasca y cómo los autores al hacer hablar a sus

personajes montañoses, estos hablan más como asturianos o gallegos. Cantabria a través de la literatura pretende ser una fuente de conocimiento sobre la evolución de la sociedad cántabra, sobre los modos de vida, sobre la economía y sobre la imagen que ha proyectado a lo largo del tiempo, hasta la actualidad. Y en la base de esa imagen, junto a la que aportan sus personajes, no se puede olvidar la de su paisaje, protagonista destacado en buena parte de la literatura que inspira. Finalmente encontraremos novelas ambientadas, parcial o completamente, en tierras de Cantabria, lo que indica el protagonismo que va alcanzando en la

literatura. Los fragmentos que ilustran y ejemplifican la obra pueden servir de estímulo para leer los textos completos para tener un mejor conocimiento del motivo literario. Aunque la cantidad y diversidad de estos fragmentos tienen el suficiente valor didáctico y divulgativo como para conocer la historia de nuestra región desde diversos puntos de vista. Todo ello va a permitir ampliar nuestro conocimiento sobre Cantabria y descubrir nuevas referencias hasta ahora ignoradas. [Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas](#) Editorial Berenice ¿Por qué Inanna, la gran diosa primigenia de Súmer, decidió bajar a los Infiernos?

¿Qué hay detrás del desnudamiento de la Danza de los Siete Velos y por qué ese número? ¿Por qué el cambio de rol femenino por el masculino solía producirse en los bosques? ¿Por qué es tan cautivadora la crudelísima Nefer de Sinuhé, el egipcio? ¿Qué personaje real inspiró la Lola que interpretó Marlene? A eso, y mucho más, quieren responder estas páginas, cruzadas de parte a parte por la transgresión, el reactivo del irresistible polo oscuro de lo Eterno Femenino.... Rastros de mujeres absolutamente audaces o dueñas de una fértil oscuridad. Así, el libro aborda el sugestivo microcosmos de lo andrógino con sus componentes de

liberación y mezcla de opuestos, identificable ya en la Antigüedad, en una diosa a lo masculino como Atenea-Minerva; y por igual el dominio de las mujeres fatales y su irrenunciable insumisión, presente en el arte, la literatura, el cine y otras manifestaciones, desde el turbulento siglo XIX que concibió el mito de Carmen y culminó el de Salomé. Mitos de la transgresión femenina, como en el anterior Diosas, santas y malditas, llevan el protagonismo con su paso de reinas y su carrera de subversivas: Rosalind, vestida de hombre, enseñando a amar a un hombre; Salomé, que dice no a todos y a la que sólo le apetece lo imposible; Juana de Arco, que grita a su tropa: ¡que



me siga quien me ame!, y atorrantes guerreros corren a morir por ella; Nefer, que te avisa que nunca, nunca la ames... y no puedes dejar de hacerlo. Todas, reales e imaginadas, te esperan aquí. La mujer moderna, que va a proteger sus derechos hasta la extenuación, que va a defender su espacio libre sin ceder un solo átomo, vuelve a mirarse en los lejanos espejos de diosas independientes. Heine, que lamentaba que las deidades paganas habitaran en el exilio debe estar sonriendo en alguna parte.

*Historia universal*  
Servicio de  
Publicaciones de la  
Universidad de Huelva  
The most powerful  
army of its time is

faced with insurgent attacks and revolts on the borders of their lands. A celebrated general proceeds to crush it and in the process makes a name for himself as a military commander. This is the history of the Gallic Wars written by the Roman commander, Gaius Julius Caesar, in which he explains how and why he committed Rome to this battle. This latest edition of an ancient classic is edited and annotated to explain the politics and armies of all combatants.

*Diccionario Biografico Universal, o resumen histórico de los personajes célebres de todos los paises ... desde los tiempos mas remotos ... redactado ... bajo la direccion de Don J. Sala* Catedra Ediciones

A pesar del uso eurocéntrico que se sigue haciendo del patrimonio cultural grecolatino, su herencia inmaterial ha logrado desplazarse hacia fuera de sus límites geográficos, como se pretende demostrar en el presente volumen. En Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas se replantean algunos conceptos relacionados con el bagaje artístico-literario que nos han dejado el clasicismo y sus posteriores evoluciones, desde la metáfora del viaje a la redefinición del canon. Los doce ensayos que aquí se presentan proponen una reflexión sobre la necesidad que el arte ha demostrado a lo largo de los siglos de ofrecer una interpretación nueva y

una reescritura de la tradición, amoldándola a su actualidad, a su gusto, a su público. Los géneros que se estudian cruzan diferentes campos, de la prosa (Cabello Pino, Cerullo, Núñez Molina, Leroux, Gómez Sánchez-Ferrer), pasando por el teatro y el cine (Bracco, Vila Carneiro, L. Lapeña, Zoppi), hasta llegar a la poesía (Martín Durán, Alonso Valero, Campos López). Revista de historia universal El Colegio de Mexico AC  
Revistas literarias mexicanas modernas es una serie publicada por el Fondo de Cultura Económica con el propósito de poner nuevamente en circulación, en ediciones facsimilares, las principales revistas literarias aparecidas en

México en la primera mitad del siglo xx. De esta manera el curioso lector y el estudioso de nuestras letras tendrán a su alcance este sector de la literatura nacional de acceso tan difícil y de tanto interés documental. Con el objeto de facilitar su consulta, cada revista va precedida por una presentación y una ficha descriptiva, y

cada volumen va provisto de un índice de autores.

*Compendio de Historia Universal (I)* RBA Libros

**Mitos de la transgresión femenina**

Host Bibliographic

Record for Boundwith

Item Barcode

30112044669122 and

Others

The Epodes of Horace;

Tr. Into English Verse