

---

# Une Histoire De La Misogynie De L Antiquita C A N

---

Stolen Bases

Le monde à l'envers

La spirale de la misogynie

Woman Hating

The Subversion of Women as Practiced by Churches, Witch-hunters, and Other Sexists

Making Silent Stones Speak

Caliban and the Witch

Histoire de la misogynie

Un siècle d'antiféminisme

The Good Muslim

Ancient Stepmothers

Mais de quoi ont-ils peur?

Staging the Rage

Femme détestée, femme célébrée

Le christianisme est-il misogyne?

Opposition to the Women's Movement in the United States, 1848-1929

Loathsome Jews and Engulfing Women

Ainsi soit-elle

Les femmes et le pouvoir

The Mother of All Questions

Un-American Womanhood

Sapphô et compagnie

Misogynie, sexisme, féminisme

Misogyny in the Western Philosophical Tradition

Sorcières ! disent-ils

History as the Story of Freedom

Misogynie, enjeux politiques et culturels

La misogynie

La diabolisation de la femme

Féminin et philosophie

Histoire de la misogynie

Histoire de la femme

Misogynes et féministes dans l'ancienne France

Ancient Stepmothers

Qu'est-ce que la misogynie ?  
Disputatio Nova Contra Mulieres  
Radar Girls  
The Horrors of the Half-Known Life  
Jean Gerson and Gender  
Mythologie de la femme dans l'ancienne France

*Une Histoire De La  
Misogynie De L  
Antiquita C A N*

*Downloaded from  
[dev.gamersdecide.com](http://dev.gamersdecide.com) by  
guest*

---

## **LAWRENCE LIZETH**

---

*Stolen Bases* Arkhe editions  
Dans cet ouvrage, la misogynie n'est pas envisagée seulement comme une pathologie ou un reliquat du passé mais comme un élément structurant des sociétés et de leurs institutions. Résolument transdisciplinaire, cette étude aborde les problématiques liées à la misogynie dans divers territoires, tout

particulièrement en Espagne et en France.

*Le monde à l'envers* Des Femmes  
Quel rapport y a-t-il entre les contes de fées traditionnels, la pornographie, les littératures sadiennes, la contreculture, mille ans de bandage des pieds des Chinoises et le Malleus Maleficarum, guide catholique allemand de la chasse aux sorcières ? La haine viscérale et irrationnelle contre les femmes. Cet essai à la prose farouche et combative, classique du féminisme américain, est le

premier livre d'Andrea Dworkin, paru aux États-Unis en 1974. L'autrice s'attaque aux rouages de la misogynie et de la domination masculine par une analyse sans concession de la représentation des femmes dans nos sociétés sexistes et des crimes de masse à leur rencontre.

*La spirale de la misogynie* NYU Press  
Now a classic in the field, *The Horrors of the Half-Known Life* is an important foundational text in the construction of masculinity, female identity, and the history of midwifery.

Woman Hating Lumen Vitae

"Women, the body and primitive accumulation"--Cover.

**The Subversion of Women as Practiced by Churches, Witch-hunters, and Other Sexists** Editions

Indigo & Côté-femmes

Accompanying commentary examines questions in relation to early modern feminism, Catholic/Protestant theological debate of the 16th century, relevant literary texts, and popular belief.

Includes a translation of an essay on related themes published two and a half centuries later as an addendum to Anne Gabriel Meusnier de Querlon's French version of the tract. An Appendix includes the Latin text of the *Disputatio*, edited from a copy of the first edition collated with the only surviving manuscript.

**Making Silent Stones Speak** Harper Collins

Aux expressions d'une misogynie dominante se sont objectées, depuis que la culture littéraire existe et nous est

transmise, des idées féministes, explicites ou implicites. La misogynie n'est ni inéluctable, ni prescrite par une " nature masculine " invariable et immuable. C'est une construction historique conjoncturelle dont les visées sont politiques autant qu'idéologiques. Elle n'ignore rien des arguments contraires qui peuvent lui être objectés. Séverine Auffret a entrepris, à l'Université populaire de Caen, une recollection de cet envers de la misogynie depuis la plus haute Antiquité jusqu'à nos jours. Sapphô et compagnie présente le premier moment de cet inventaire, qui en comprendra quatre. Caliban and the Witch Liminaires ; Passages interculturels Au commencement était la peur de la femme. Au terme est toujours la peur de

la femme. Entre les deux, il y a eu la fumée des bûchers. Le christianisme a été le véhicule souvent complaisant de la peur et de la haine de la femme, sans en être l'initiateur. Il a par contre inventé sa diabolisation. Du 14e au 20e siècle Alain Piot nous invite à un parcours inventaire de ce qu'il appelle l'héritage, avec un séjour prolongé, de la Renaissance aux Lumières. *Histoire de la misogynie* Editions L'Harmattan A collection of feminist essays steeped in "Solnit's unapologetically observant and truth-speaking voice on toxic, violent masculinity" (The Los Angeles Review). In a timely and incisive follow-up to her national bestseller *Men Explain Things to Me*, Rebecca Solnit offers sharp commentary on women who refuse to be

silenced, misogynistic violence, the fragile masculinity of the literary canon, the gender binary, the recent history of rape jokes, and much more. In characteristic style, “Solnit draw[s] anecdotes of female indignity or male aggression from history, social media, literature, popular culture, and the news . . . The main essay in the book is about the various ways that women are silenced, and Solnit focuses upon the power of storytelling—the way that who gets to speak, and about what, shapes how a society understands itself and what it expects from its members. The Mother of All Questions poses the thesis that telling women’s stories to the world will change the way that the world treats women, and it sets out to tell as many of those stories as possible” (The New

Yorker). “There’s a new feminist revolution—open to people of all genders—brewing right now and Rebecca Solnit is one of its most powerful, not to mention beguiling, voices.”—Barbara Ehrenreich, New York Times–bestselling author of *Natural Causes* “Short, incisive essays that pack a powerful punch.” —Publishers Weekly “A keen and timely commentary on gender and feminism. Solnit’s voice is calm, clear, and unapologetic; each essay balances a warm wit with confident, thoughtful analysis, resulting in a collection that is as enjoyable and accessible as it is incisive.” —Booklist  
**Un siècle d'antiféminisme** Editions L'Harmattan  
 En marge d'une littérature classique et d'une philosophie des Lumières à son

apogée, les 17e et 18e siècles cachent des obsessions pétries de haine et de peur. C'est l'âge d'or des grands misogynes, laïques ou ecclésiastiques, qui ne s'embarrassent guère d'états d'âme. La femme serait un "animal" hideux et malfaisant capable de provoquer la perte de l'homme par la magie de son seul regard. Tous les moyens seront bons pour la brider. Ces phobies ont inspiré un discours et des pastorales de la haine d'une truculence parfois pathétique. Ils perdurent jusqu'au 20e siècle à travers les mises en garde de certains religieux traditionalistes et connaissent, aujourd'hui même, un spectaculaire renouveau avec l'essor de l'islamisme. Or, dès le 16e siècle, des féministes, hommes et femmes confondus, déclenchent la "guerre des

sexes" en exaltant la perfection des femmes ou en les sublimant à travers des textes peu connus ou inconnus pour la plupart. Ce livre, qui en donne de nombreux extraits, éclaire d'un jour nouveau les figures de Marguerite de Navarre, Louise Labé, Madame de Lafayette, Olympe de Gouges, Condorcet qui se battent sous les étendards du féminisme aux côtés d'auteur(e)s qui, pour être moins connu(e)s, n'en donnent pas moins du fil à retordre aux misogynes de stricte obédience. Au 19e siècle, la bonne "gestion" bourgeoise de la femme impose un féminisme paternaliste et rationaliste qui encense la femme pour la mieux soumettre. Toujours d'actualité, ce nouvel ordre a sa Bible : le Code civil.

**The Good Muslim** Routledge

Explicite ou insidieux, ordinaire ou passionnel, l'antiféminisme s'est manifesté tout au long du XXe siècle. Récusant l'égalité des sexes, il a surgi avec violence chaque fois que des femmes tentaient de s'aventurer sur des territoires depuis longtemps réservés aux hommes, celui de la création intellectuelle ou celui de l'action politique en particulier. Toujours présent, ou sous-jacent, il puise dans une tradition archaïque, mais n'a cessé de s'adapter sous l'influence des bouleversements qu'a connus la société française. Sous une forme ou sous une autre, l'antiféminisme traduit des angoisses réelles, et à ce titre son histoire appartient à l'histoire des peurs collectives et individuelles. Car, depuis la fin du XIXe siècle, l'émancipation des

femmes a suscité toutes sortes de fantasmes, souvent teintés de misogynie, mais aussi la crainte de l'indifférenciation des sexes. Les antiféministes se croyaient menacés par les nouveaux rôles revendiqués par les femmes. Les uns jugeaient le féminisme " contre nature " et " immoral ", d'autres au contraire " puritain " et " bourgeois ". Certains y voyaient même une menace pour la survie de la nation et l'harmonie de la société. Mais ils n'ont pu empêcher l'émancipation des femmes, même si l'un d'entre eux récusait le vote des femmes, prétextant que le geste était " laid ".

Ancient Stepmothers Éditions du Seuil  
Les philosophies orientales ne posent guère la question du rapport de l'homme et de la femme, puisqu'elles se réfèrent



à un ordre immuable: l'homme dominant et positif, la femme dominée et négative. L'Occident seul a semblé pressentir qu'il y avait là un problème. Mais sa façon de le traiter en philosophie n'aboutit guère à un ordre différent. La hiérarchie est maintenue ; mieux encore, la misogynie, si elle ne va pas de soi, n'en est que plus argumentée, expliquée, justifiée. Pourquoi? Pourquoi le féminin n'est-il vu que sous l'aspect défavorable ? Pourquoi la femme n'est-elle qu'un homme diminué (paganisme), ou une diminutrice de l'homme (temps modernes)? Françoise d'Eaubonne tente ici une explication et une réponse. *Mais de quoi ont-ils peur?* Groupe de recherches en analyse des discours  
This book studies the Red Scare of the 1920s through the lens of gender. The

author describes the methods antifeminists used to subdue feminism and other movements they viewed as radical. The book also considers the seeming contradictions of outspoken antifeminists who broke with traditional gender norms to assume forceful and public roles in their efforts to denounce feminism.

Staging the Rage Springer

First published in 1999. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Femme détestée, femme célébrée Taylor & Francis

"A toutes celles qui vivent dans l'illusion que l'égalité est acquise et que l'Histoire ne revient pas en arrière, je voudrais dire que rien n'est plus précaire que les droits des femmes. A celles qui ne

regardent ni derrière elles ni autour, je voudrais rappeler que les Allemandes de l'Est par exemple ont perdu, à la chute du mur de Berlin, des droits qu'elles croyaient acquis pour toujours. Que les Algériennes, les Iraniennes, les Afghanes et tant d'autres, qui avaient goûté aux premiers fruits de la liberté, ont disparu, du jour au lendemain, sous un voile de silence. Aux Française je rappelle que l'on déplore encore 220 000 avortements en 1999. A celles enfin qui font confiance aux hommes au pouvoir pour que les choses s'arrangent peu à peu, je voudrais citer une phrase de Virginia Woolf : "L'histoire de la résistance des hommes à l'émancipation des femmes." Si elles ne défendent pas elles-mêmes les droits conquis par leurs mères, personne ne le fera pour elles. La

condition des femmes ne va pas en s'améliorant dans le monde, contrairement à ce qu'il est reposant de croire. Les hommes sont des analphabètes du féminisme, on le sait. Mais les femmes le sont à peine moins. C'est pourquoi il n'est jamais trop tard pour lire un livre féministe. Ni trop tôt. Ils n'ont hélas pas pris une ride depuis 25 ans." Benoîte Groult est romancière et essayiste, jurée du Prix Femina. Elle a écrit, entre autres : Le Journal à quatre mains, avec sa soeur Flora, les Trois Quarts du temps, les Vaisseaux du coeur (Grasset, 1988).

### **Le christianisme est-il misogyne?**

Belles Lettres

The documents in this paperback inform the reader's understanding and appreciation of the social and political

context of opposition in which the advocates of women's rights labored from 1848 to 1996. Arranged in six parts by historical periods, these original articles from mainstream magazines, specialized and academic journals, and books display the tone and substance of opposition to women's rights as it appeared in popular literature. The selections reflect the public campaign, fought in the popular press, of opponents to the fundamental goal of all aspects of movement for women's rights, to challenge the gender system by advocating equality for women. Opposition to the Women's Movement in the United States, 1848-1929 Fairleigh Dickinson Univ Press

Depuis Bachofen et son livre sur Le Droit Maternel, on s'est beaucoup intéressé à

l'État des femmes. Après lui, on ne compte plus les tentatives de retrouver dans le passé lointain de l'humanité ou dans des régions éloignées du globe la réalité d'un pouvoir féminin et l'existence d'une communauté des femmes. Allant contre quantité d'idées reçues, ce livre propose une exploration de l'imaginaire des Grecs. Il fait apparaître que la réalité de la cité était celle d'un club d'hommes considérant le mariage et la famille comme la pierre angulaire de la société. Après avoir rappelé ce qui était pour les Grecs une évidence, à savoir l'infériorité naturelle de la femme à partir d'une étude du statut des femelles dans la biologie d'Aristote, il révèle comment les Grecs ont conjuré la double menace d'un pouvoir au féminin et d'une

communauté des femmes en la mettant à distance. Tandis qu'historiens et géographes, d'Hérodote à Strabon, l'ont rejetée chez des sauvages vivant aux confins du monde habité, poètes, orateurs et mythographes l'ont eux aussi repoussée dans la nuit des temps avec les Amazones. Ils ont fait servir la défaite de ces femmes viriles à la gloire des héros ou des peuples qui ont triomphé d'elles. Dans la bouche d'un poète comique comme Aristophane ou d'un philosophe comme Platon, ils l'ont projetée par l'utopie dans un univers de nulle part. Embrassant toute une série de textes, de l'époque archaïque à l'Antiquité tardive, traversant nombre de disciplines, cet essai limpide et rigoureux montre que le pouvoir féminin est un mythe auquel les Grecs n'ont jamais cru.

Suzanne Saïd est professeur émérite des universités de Paris X-Nanterre et Columbia University. Ses nombreux travaux portent sur Homère, Pindare, la tragédie et la comédie, la poésie hellénistique, l'historiographie (Hérodote, Thucydide et Diodore), la rhétorique, la philosophie, le roman grec, la littérature de l'époque impériale et la réception par les modernes des textes anciens. On lui doit, aux Belles Lettres, *Approches de la mythologie grecque* (nouvelle édition revue et augmentée, 2008).

*Loathsome Jews and Engulfing Women*  
BRILL

A revealing look at the history of women's exclusion from America's national pastime

**Ainsi soit-elle** Rodopi

Le constat lucide, émaillé d'exemples historiques et contemporains, d'une combattante persuadée que la gestion des sociétés sera meilleure si les femmes peuvent y prendre part. *Les femmes et le pouvoir* Editions Labor "A fresh, delightful romp of a novel."—Kate Quinn, New York Times bestselling author of *The Rose Code* \* SheReads Most Anticipated Historical Fiction of Summer 2021 pick \* Book Reporter Summer Reading pick \* BiblioLifestyle Most Anticipated Summer 2021 Historical Fiction Books selection \* Greatist Best Historical Fiction Books pick \* An extraordinary story inspired by the real Women's Air Raid Defense, where an unlikely recruit and her sisters-in-arms forge their place in WWII history. Daisy Wilder prefers the company of

horses to people, bare feet and salt water to high heels and society parties. Then, in the dizzying aftermath of the attack on Pearl Harbor, Daisy enlists in a top secret program, replacing male soldiers in a war zone for the first time. Under fear of imminent invasion, the WARDees guide pilots into blacked-out airstrips and track unidentified planes across Pacific skies. But not everyone thinks the women are up to the job, and the new recruits must rise above their differences and work side by side despite the resistance and heartache they meet along the way. With America's future on the line, Daisy is determined to prove herself worthy. And with the man she's falling for out on the front lines, she cannot fail. From radar towers on remote mountaintops to flooded bomb

shelters, she'll need her new team when the stakes are highest. Because the most important battles are fought—and won—together. This inspiring and uplifting tale of pioneering, unsung heroines vividly transports the reader to wartime Hawaii, where one woman's call to duty leads her to find courage, strength and sisterhood. "A wow of a book...[that is] a captivating story of friendship, heartbreak and true love. Highly recommend!" —Karen Robards, New York Times bestselling author of *The Black Swan of Paris*  
[The Mother of All Questions](#) Simon and Schuster

Définir de façon univalente la notion de mythe et celle d'utopie semble en soi une entreprise tout à fait utopique. Par ailleurs, jumeler les deux notions, celle

du mythe et celle d'utopie, relève d'un processus de réflexion qui peut facilement être à double tranchant: le mythe, construction par excellence de l'imaginaire humain, ne se situe-t-il pas ailleurs que dans un non-lieu? -- et l'utopie, quant à elle, ne fait-elle pas écho au mythe, à la fois s'en inspirant, le niant et le transformant? Redondance possible, et aussi, parfois, refus des deux domaines à admettre leur interdépendance, cheminement parallèle surtout et création commune de ce qui, en fin de compte, s'avère mythe transformé, utopie revistée. Toutefois, mythes et utopies quels que soient la position choisie, le point de vue défendu, semblent faire bon ménage, à en juger par ce projet, mavec dix-neuf textes couvrant principalement la littérature

contemporaine des femmes, mais  
puisant parfois aux oeuvres antérieures

qui ont déjà préparé le terrain, en offrant  
des visions d'existences idylliques -- ne  
serait-ce que littéraires.