

---

# Tapis Tapisserie D

## Artistes

## Contemporains

## Manufac

---

Art & décoration

Portraits by Ingres

La tapisserie hier et aujourd'hui

Bibliographie contemporaine

Dictionnaire du tapissier critique et historique de  
l'ameublement français depuis les temps anciens  
jusqu'à nos jours

Library Catalog

Dictionnaire du commerce

Lanskoy, un peintre russe à Paris

Arachné ou l'art de la tapisserie

Vingtième siècle au tapis

Tapis et tissages

Revue contemporaine

Rapports

Chronique des arts et de la curiosité

Annuaire du Musée des arts décoratifs et du

Musée d'art Extrême Orient Ferenc Hopp

Connaissance des arts

L'art contemporain

La grande encyclopédie

Etude sur les tapisseries exposées à Paris en

1900 au Petit Palais et au Pavillon d'Espagne  
Le Carnet des artistes  
La Chronique des arts et de la curiosité  
L'Art vivant  
Beaux-arts  
Canadian Reference Sources  
Matisse and Decoration  
Guide du Routard de la visite d'entreprise  
Revue Des Français. Année 5 No. 10-année 10. No. 9.  
Oct. 1910-nov./dč. 1915  
Gilioli  
Guide to Microforms in Print  
Ministère du Commerce, de l'industrie, des postes  
et des télégraphes. Exposition universelle  
internationale de 1900, à Paris. Rapports du jury  
international  
Tapis, tapisseries d'artistes contemporains  
Revue contemporaine  
Le Tapis européen de 1900 à nos jours  
Annales  
Livres de France  
Françoise Giannesini  
Le Bulletin de l'art ancien et moderne  
Chronique politique des arts et de curiosité  
Les Livres de L'année  
Un art sans frontières

Tapis  
Tapisserie D  
Artistes  
Contemporains  
Manufac Downloaded from  
dev.gamerside.com  
by guest

---

**LILLY**

**COLON**

---

Art &  
décoration  
Eddif

Créées au  
XVIIe siècle  
par Colbert,  
les  
Manufactures

<p>nationales des Gobelins continuent de mettre au service de la création contemporain e leur savoir-faire exceptionnel. Grands noms de l'histoire de l'art du XXe siècle (Picasso, Miro, Calder, Alechinsky, Louise Bourgeois, Erro, Raymond Hains...) jeunes artistes, architectes et designers (Othoniel, Alberola, Portzamparc, Matali Crasset...) se sont succédé</p>	<p>pour bénéficier de techniques artisanales uniques au monde. La complicité entre lissiers et créateurs permet ainsi d'enrichir le patrimoine des collections publiques. Réunis pour la première fois, ces tapis et tapisseries d'artistes offrent un panorama original de l'art contemporain. Ce livre propose, après avoir retracé l'aventure d'une institution</p>	<p>séculaire, d'en connaître les secrets de création et de fabrication. <i>Portraits by Ingres</i> Yale University Press Actes du colloque Ecole du Louvre et Mobilier national et Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, 18 et 19 juin 2007. Des importations de tapisseries flamandes, en France au XVIIe siècle à la Manufacture royale des tapisseries d'Aubusson, des Gobelins</p>
--	--	---

aux artistes-  
lissiers  
d'aujourd'hui  
et aux  
créations des  
artistes  
modernes,  
c'est au  
déploiement  
d'une vaste et  
passionnante  
fresque que  
nous  
assistons, au  
fur et à  
mesure du  
déroulement  
des échanges  
entre artistes,  
créateurs,  
historiens de  
l'art et  
représentants  
des métiers  
de l'art. Cet  
ouvrage a été  
publié avec le  
soutien de la  
Galerie  
Chevalier, à  
Paris et de  
Chevalier-

conservation à  
Colombes.  
La tapisserie  
hier et  
aujourd'hui Le  
Cavalier Bleu  
Issues de la  
tradition ou de  
l'air du temps,  
mêlant  
souvent vrai  
et faux, les  
idées reçues  
sont dans  
toutes les  
têtes. L'auteur  
les prend pour  
point de  
départ et  
apporte ici un  
éclairage  
distancié et  
approfondi sur  
ce que l'on  
sait ou croit  
savoir.  
*Bibliographie  
contemporain*  
e Musée Jean  
Lurcat Et de  
La Tapisserie  
Contemporain

e  
In parallel  
columns of  
French and  
English, lists  
over 4,000  
reference  
works and  
books on  
history and  
the  
humanities,  
breaking down  
the large  
divisions by  
subject,  
genre, type of  
document,  
and province  
or territory.  
Includes titles  
of national,  
provincial,  
territorial, or  
regional  
interest in  
every subject  
area when  
available. The  
entries  
describe the  
core focus of

<p>the book, its range of interest, scholarly paraphernalia, and any editions in the other Canadian language. The humanities headings are arts, language and linguistics, literature, performing arts, philosophy, and religion. Indexed by name, title, and French and English subject. Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR</p> <p><i>Dictionnaire du tapissier</i></p>	<p><i>critique et historique de l'ameublement français depuis les temps anciens jusqu'à nos jours</i> Hachette Tourisme</p> <p>A brand new look at the extremely beautiful, if underappreciated, later works of one of the most inventive artists of the 20th century</p> <p>Between 1935 and his death at midcentury, Henri Matisse (1869-1954) undertook many decorative projects and commissions. These include mural</p>	<p>paintings, stained glass, ceramic tiles, lead crystal pieces, carpets, tapestries, fashion fabrics, and accessories--work that has received no significant treatment until now. By presenting a wealth of new insights and unpublished material, including from the artist's own correspondence, John Klein, an internationally acclaimed specialist in the art of Matisse, offers a richer and</p>
--	--	--

more balanced view of Matisse's ambitions and achievements in the often-neglected later phases of his career. Matisse designed many of these decorations in the innovative--and widely admired--medium of the paper cut-out, whose function and significance Klein reevaluates. Matisse and Decoration also opens a window onto the revival and promotion, following

World War II, of traditional French decorative arts as part of France's renewed sense of cultural preeminence. For the first time, the idea of the decorative in Matisse's work and the actual decorations he designed for specific settings are integrated in one account, amounting to an understanding of this modern master's work that is simultaneously more nuanced and more

comprehensive.

### **Library Catalog**

Albaron  
Om portrætter af den franske maler Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867)

### **Dictionnaire du**

### **commerce**

UBC Press  
C'est l'outil de poche indispensable pour partir à la découverte de la visite d'entreprises en France, la nouvelle façon de faire du tourisme. Classées par région, vous retrouverez, dans cette nouvelle

<p>édition du guide, plus de 400 entreprises choisies par notre auteur pour leur savoir-faire et la qualité des visites proposées. En partenariat avec la marque Entreprise et Découverte, ce guide est aussi pourvu d'un index général, d'un index thématique et de cartes détaillées par régions, afin d'aider le lecteur à mieux se repérer <u>Lanskoy, un peintre russe à Paris</u> Musée</p>	<p>d'art moderne Lille Métropole La perception locale des différentes formes d'un provincialisme méprisable, le refus d'être à l'écart d'une activité perçue plus vivante ailleurs, la disqualification par la modernité des limites héritées des États-nations, la conscience d'un territoire culturel plus vaste, très tôt identifié à l'Europe : dès le début du siècle, une partie importante de l'activité artistique</p>	<p>manifeste une intense revendication de liberté et de mobilité. Développés à l'écart des institutions académiques, les humanismes nouveaux, ceux de la rupture, le dadaïsme, le surréalisme, ont vocation à la circulation, à la diffusion, à l'expansion au-delà des limites des territoires de la société politique. La constitution de groupes d'artistes, formés sur des bases à la fois territoriales et</p>
---	--	---

culturelles, relayés ailleurs par des appuis locaux, exprime l'étonnante disponibilité d'une génération à chercher sa voie en dehors d'un cadre local, régional, national. La relation est évidente avec la dimension internationale de la pensée politique du mouvement ouvrier, avec l'idéologie sans frontières du marxisme et du socialisme : pour les artistes aussi, la croyance dans le

nouveau passe par le rejet des limites anciennes. **Arachné ou l'art de la tapisserie** Publications de la Sorbonne Cet ouvrage retrace l'histoire du tapis européen et surtout français des années 1900 à nos jours. La France en effet rayonne dans ce domaine tant par sa créativité et ses savoir-faire, que par l'attraction qu'elle exerce sur les artistes du monde

entier. A travers les grandes périodes explorées : l'Art nouveau, l'Art Déco, le néo-classicisme, les tapis d'artistes, les créations contemporaines, sont présentées les maquettes et les réalisations des noms majeurs du tapis. Leleu, Ruhlmann, da Silva Bruhns, Boiceau, Lurçat, Gaudissart ou Süe et Mare, rencontrent ici des artistes de la fin du XXe siècle, tels Daniel

<p>Riberzani, Nicole Gaulier, Sylvain Dubuisson ou Aki Kuroda, ainsi que ceux qui participent aujourd'hui au renouveau du tapis, tels Marcel Zelmanovitch, Alberto Pinto, Alain Demachy, Camille Henrot ou Nicolas Buffe. Un tapis ne peut exister sans la manufacture qui l'a tissé. C'est pourquoi cet ouvrage propose également d'explorer les manufactures de renom, comme les Gobelins et</p>	<p>Aubusson, de même que les fabriques et éditeurs de tapis contemporain s, comme Paraphe, Cogolin, Diurne, Eté diffusion, Braquenié... Ce livre, écrit par des plumes qui font autorité, est doté d'une iconographie riche et inédite. Il évoque tous les acteurs majeurs de cette discipline en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. <i>Vingtième siècle au tapis</i> Metropolitan Museum of Art "Né à Moscou,</p>	<p>le comte André Lanskoj (1902-1976) arrive à Paris en 1921. S'ensuit une impressionnan te carrière de peintre, tout d'abord figurative dans le Paris très international des années 1920 et 1930, puis abstraite. Cet ouvrage retrace l'oeuvre de ce grand coloriste à travers la variété des techniques qu'il a pratiquées : peintures, gouaches, collages, livres illustrés, mosaïques et</p>
--	---	--

tapisseries. Il y est entouré par beaucoup d'artistes, amis et compagnons d'exil, qui ont contribué à l'importance de ce que l'on a appelé l'École de Paris Marc Chagall, Natalia Gontcharova, Serge Poliakoff, Chaïm Soutine,

Nicolas de Staël ."--Page 4 of cover  
Tapis et tissages Ecole du Louvre  
Revue contemporaine  
e  
Rapports  
Chronique des arts et de la curiosité  
**Annuaire du Musée des arts décoratifs et du Musée d'art**

**Extrême Orient**  
**Ferenc Hopp**  
Connaissance des arts  
*L'art contemporain*  
**La grande encyclopédie**  
**Etude sur les tapisseries exposées à Paris en 1900 au Petit Palais et au Pavillon d'Espagne**  
Le Carnet des artistes